

UTSMYKKINGSPLAN

BYÅSEN VIDEREGÅENDE SKOLE

UTSMYKKINGSUTVALGET

Utsmykkingsutvalget ved Byåsen videregående skole har følgende medlemmer:

Knut Wold	brukerrepresentant, Byåsen videregående skole
Solveig Aune	brukerrepresentant, Ringve videregående skole
Jan Eirik Evjen	kunstnerisk konsulent
Edith Lundebrekke	kunstnerisk konsulent
Geir Bjordal	arkitekt, HUS
Asberg Siguirgeirsson	landskapsarkitekt, Løvetanna landskap
Ingmar Askeland	bygherrerepresentant, prosjektleder
Ruth Woods	sekretær, utsmykkingskonsulent

BYGGETS FUNKSJON OG ARKITEKTUR

Vårt oppdrag har vært å utarbeide en utsmykkingsplan for Byåsen videregående skole. Bygget skal fungere både som skole og bydelssenter. Skolen er en kombinert videregående skole med plass til 1100 elever, 70% yrkesfag og 30% allmennfag. Dette er et skoleprosjekt med en ny opplæringsprofil. Målet med opplæringen er at den skal være virkelighetsnær og problembasert. Det skal være en nær kobling mellom teori og praksis. Den tradisjonelle klasseromsundervisningen erstattes av en undersøkende, problembasert arbeidsmåte. Vi har derfor tatt sikte på å lage en utsmykkingsplan som ivaretar intensjoner og rammer i tråd med skolens profil og holdning til læring, og som kommuniserer med byggets arkitektur.

Vi har lagt vekt på å finne steder i bygget som er godt egnet for utsmykking og på å finne de kunstneriske uttrykksmåter som passer til disse stedene.

Utsmykkingsutvalget for Byåsen videregående skole ble etablert på et tidlig stadium i prosessen, allerede under forprosjekteringsfasen. Dette har gitt oss gode muligheter for å integrere planene for utsmykkingene til byggeplanene forøvrig.

Vi har lagt vekt på å:

- ivareta variasjon i kunstneriske uttrykksformer og teknikker, samt å engasjere både etablerte og nye kunstnere.
- å få kunstnerne engasjert tidlig for å la de ta del i en prosess omkring utsmykkingen.
- gi den enkelte kunstner mulighet til å utvikle ideer i dialog med utsmykkingsutvalget.
- sikre en bedre planlegging og gjennomføring av den kunstneriske utsmykkingen.
- sikre en bedre ressursutnyttelse av utsmykkingsbudsjett og byggebudsjett gjennom koordinering av bygge og utsmykkingsplaner.
- gi mulighet for dialog og samarbeid mellom kunstnere.

BESKRIVELSE AV UTSMYKKINGSPROSJEKT:

Nummerering av stedene refererer til tegninger som er vedlagt utsmykkingsplanen.

UTE:

Området har to hovedinnganger, en på hver sin side av bygget. Disse er sentrale steder både for skole og omgivelser.

I tillegg til å være et område med stor ferdsel og gjennomgang, skal disse plassene også fungere som oppholdsområde.

Hovedinngangene er skolens mottagelsespunkter, hvor besøkende ”ønskes velkommen”. Vi ønsker to forskjellige utsmykninger hvor den ene inspirerer til ro/refleksjon, og den andre til aktivitet/utfoldelse, som begge er viktige aspekter i læringsprosessen.

1) Inngangsplass mot sør-vest, plan 2:

Gulvet på plassen skal ha en forsenkning med et vannarrangement.

Vi ønsker en kunstnerisk bearbeidelse av området. Det forutsettes et nært samarbeid med landskapsarkitekt. Utsmykningen skal omfatte forsenkning, bearbeidning av plassdekke samt vannarrangement – vannskulptur / fontene.

Utsmykningen skal kunne stå uten vann og fungere både sommer og vinter.

Stikkord for utsmykningen kan være møtested, samlingspunkt, ro, refleksjon.

Kostnader til basseng og teknisk utstyr til fontaneanlegg, samt vann, avløp og belysning vil dekkes av det ordinære byggebudsjettet.

Forslag til kunstner : **Kari Elise Mobeck**

2) Inngangsplass mot sør-øst, plan 1:

Området vil være en del av ”verkstedsplassen”, delvis innrammet av en natursteinsmur. En byggegrop til bruk i undervisning ligger ved inngangssonen.

Skulpturen skal lages i et værbestandig materiale. Det skal taes hensyn til at utsmykningen skal fungere til alle årstider.

Vi ønsker en skulptur som henvender seg til det lekende og fantasifulle mennesket. Et kunstnerisk uttrykk som kommuniserer med kropp, bevegelse og håndverk.

Stikkord for utsmykningen kan være blikkfang, aktivitet, utfoldelse, det lekende menneske.

Kostnader til fundamentering dekkes av byggebudsjettet.

Forslag til kunstner: **Gilles Berger**

INNE:

3) Hall, hovedinngang (akse j/11):

Sentralt punkt i bygget, et område både med mye gjennomgangstrafikk og opphold. Hallen har flere kraftige bæresøyler i betong; diameter 0,5 m og høyde ca 8,9 m.

En bæresøyle i hallen gis en kunstnerisk bearbeidelse. Ved å smykke ut søylen oppover vil man ta i bruk rommets høyde og aktivisere det store rommet under taket. Søylene vil kunne betraktes fra flere etasjer i bygget.

Vi ønsker at utsmykningen skal spenne mellom intimkunst og monumentalkunst. Stikkord for utsmykningen kan være refleksjon over begreper omkring søyle; Bæresøyle, kunnskapssøyle, ryggsøyle mv.

Forslag til kunstner: **Ingunn Utsi**

4) Biblioteksvegg (akse G/10-15):

Sentral vegg i felles oppholdsrom som er synlig fra store deler av byggets fellesarealer. Veggens er 3,8m høy og 32,7m lang og er beregnet for akustisk demping.

Vi ønsker en utsmykking hvor veggens byggemateriale tas i bruk som virkemidler i den kunstneriske bearbeidelsen.

Stikkord for utsmykningen kan være farge og mønstring, relieff, lys og skyggeeffekter. Utsmykningen skal utføres innenfor godkjente rammer som ivaretar den nødvendige akustiske demping. Det forutsettes et nært samarbeid med byggets arkitekt.

Byggekostnader vil delvis inngå i det ordinære byggebudsjett.

Forslag til kunstner: **Terje Roalkvam**

5) Vegg i korridor, i tre etasjer (akse 17/N-O):

En hvit betongvegg som går over tre etasjer; bredde 4,3 m og høyde 10,75 m. Veggens er godt synlig fra flere steder i bygget, også fra sentralhallen.

Vi ønsker monokrome veggtekstiler som fungerer som et visuelt blikkfang og tilfører en annen materialitet til de arkitektoniske elementene i bygget. Monokrome veggtekstiler som ved sin struktur, volumer og metalliske materiale gir varierende opplevelser fra ulike betraktningssynpunkt og som endrer karakter ved forskjellige lysforhold.

Forslag til kunstner: **Anne Knutsen**

Korridorer / gangareal, tre etasjer:

Utsmykningen skal reflektere skolens intensjon og funksjon. Utsmykningen skal knyttes til læring; kunnskap, ferdigheter og holdninger. De skal speile fagområdenes egenart og slektskap.

Hver av korridorene huser en spesiell fagavdeling; Allmennfag, formgivingsfag og mekaniske fag. Et utvalg av steder; vegg, gulvsoner mv. vil bli pekt ut som mulige områder for kunstnerisk utsmykking i hver korridor. Den enkelte kunstner får frihet til å velge sted og uttrykksform i samsvar med sin kunstneriske ide.

Vi ønsker at utsmykningene skal skape en gjenkjennelse/identitet samtidig som det viser til sammenhenger og bygger bro mellom de forskjellige fagene. De tre kunstnerne vi foreslår har gjennom tidligere arbeider vist uttrykk som kommuniserer med de aktuelle fagområdene.

I stedet for å definere kunstverk, materiale og plassering, gir vi stikkord som skaper rammer for utsmykningen. Ved at kunstnerne kommer tidlig inn i prosessen åpner vi muligheten for dialog kunstnerne imellom.

Forslag til kunstnere:

6) (akse M-O 17/30 plan 3) Allmennfag

Beret Aksnes: Stikkord for utsmykningen kan være:
Matematikk, tall, skjulte mønstre, orden og kaos, repetisjon, regel, logikk

7) (akse M-O 17/30, plan 2) Formgivingsfag

Erik Joung: Stikkord for utsmykningen kan være:
Assosiasjon, refleksjon, undring, poesi

8) (akse M-O 17/30 plan 1) Mekaniske fag

Pål Bøyesen: Stikkord for utsmykningen kan være:
Oppfinnsomhet, kommunikasjon, humor, nysgjerrighet, identitet

9) Interaktiv video/ data kunst:

Vi ønsker en utsmykking som tar i bruk skolens datanettverk og storskjerm.

Utsmykningen skal knyttes til skolens funksjon og læringsprosesser, og gjerne kunne felles inn i undervisningen ved skolen, f.eks. læringsspill.

Stikkord for utsmykningen kan være humor, estetikk, kunst, filosofi.

Forslag til kunstner: **Lars Paalgård.**

Alle kunstnere skal levere ideutkast til utsmykkingsutvalget for godkjenning.

Tidsplan

Februar 2002	Godkjenning av utsmykningsplan i RSU
Mars/april –02	Forespørsler, samling av aktuelle kunstnere., orientering om oppgaver, forhandling av kontrakter.
Mai – 02	Kunstnerne er i gang.
Sept/okt. - 02	Alle samles, skisser presenteres, kommunikasjon mellom kunstnere og utvalg. Første melding fra de som integrerer sine planer inn i byggeprosess, interiør, skole og lignende
Jan/ febr. 2003	Samling av kunstnere og utvalg. Ide'-visning med intensjoner, tegninger , modell og prøver 1:1 . Samarbeid, økonomi og andre konsekvenser. Ta stilling til helheten.
Mars 2003	Videre utvikling og justering av planer fram mot produksjon. Kommunikasjon med utvalg.